



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA – MEC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ – UFPI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO – PRPPG
Coordenadoria Geral de Pesquisa – CGP
Campus Universitário Ministro Petrônio Portela, Bloco 06 – Bairro Ininga
Cep: 64049-550 – Teresina-PI – Brasil – Fone (86) 215-5564 – Fone/Fax (86) 3215-5560
E-mail: pesquisa@ufpi.br; pesquisa@ufpi.edu.br

ESTRUTURA E ELEMENTOS DIEGÉTICOS DA FICÇÃO AMADORA ON-LINE

Deislandia de Sousa Silva (bolsista do ICV/UFPI), Claudio Augusto Carvalho Moura
(orientador do Deptº. de Letras/CCHL/UFPI.)

INTRODUÇÃO

Essa pesquisa, desenvolvida com o apoio do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica Voluntária-ICV/UFPI, teve como objetivo fazer um levantamento, uma análise e comparação de obras de escritores amadores disponíveis online. A análise dessas obras foram feitas tendo em vista a teoria proposta por Vladimir Propp que em sua obra morfologia do conto maravilhoso apresenta as principais estruturas identificadas em seus estudos dos contos folclóricos russos. Assim, tornou-se necessário conhecer os conceitos que envolvem a literatura fantástica, sobretudo, porque os contos analisados estão encluídos no gênero fantástico. Nessa perspectiva, a literatura fantástica define-se como narrativas que usam a magia e fatos sobrenaturais como elementos principais, constituindo, assim, eventos que dificilmente são possíveis de acontecer no mundo real. (TODOROV, Tzvetan 1939). Suas discussões iniciam-se em meados do século XX, período que lhe proporcionou ser alvo de diversas análises literárias, sobretudo, quando se deu a publicação do livro *Morfologia do conto maravilhoso* (1928) de Vladimir Propp. Essa obra seria o resultado das análises feitas nos contos folclóricos, a fim de se descobrir a estrutura e os elementos que compõem as narrativas desses contos (RODRIGUES, 2007; PROPP, 2010). Nela é possível encontrar os elementos que constituem uma narrativa, os métodos a serem utilizados na apreensão desses elementos e as discussões que a utilização desses métodos acende.

METODOLOGIA

Durante esta pesquisa, foi feito um levantamento bibliográfico das obras: *Morfologia do Conto Maravilhoso* de Vladimir Propp que traz as principais discussões e métodos de análises das estruturas dos contos, e da obra *Introdução a Literatura Fantástica* do escritor Tzvetan Todorov na qual estar presente os principais conceitos e estrutura da literatura fantástica. Em seguida deu-se a análise do conto *Teleco*, o coelhinho do escritor brasileiro Murilo Rubião, o qual narra à história de um coelhinho que vivia em constantes transformações em busca da forma humana, por isso, o personagem se metamorfoseava em vários animais constituindo, assim, o que se denomina de

fantástico tendo em vista que as metamorfoses sofridas pelo animal (no caso o Coelhoinho) não são possíveis de acontecer na vida real, TODOROV, 1939. A partir dessa análise foram identificadas algumas das funções proposta por Propp, como, a situação inicial, o início da ação e partida do herói, e a função em que o herói se desloca e se aproxima do objeto da busca.

Após o estudo do conto citado a cima, foi feito um levantamento e análise de 30 contos inseridos na categoria Fantasia do site recanto das letras (www.recantodasletras.com). Essa análise teve como objetivos: apreender os principais conceitos da narratologia, em especial às relacionadas às teorias de Vladimir Propp, Joseph Campbell, observar os operadores de leitura nas narrativas e confrontar as estruturas encontradas nos contos selecionados dentro do corpus supracitado com as estruturas encontradas nas teorias estudadas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os resultados da pesquisa revelam a importância dos estudos realizados por Propp, pois foi a partir desses estudos que o autor identificou as estruturas presentes em um conto, fato que lhe possibilitou ser tomado constantemente como aporte teórico para as pesquisas relacionadas à literatura fantástica ou de terror, sobretudo, por ter apresentado a perspectiva de que os contos deveriam ser analisados segundo as funções dos personagens, uma vez que elas são as partes fundamentais do conto maravilhoso. Utilizando-se dessa teoria, foi feita a análise do conto Teleco, O coelho de Murilo Rubião o que possibilitou uma melhor compreensão e aplicabilidade da teoria. Neste estudo verificou-se que, mesmo trabalhando com o fantástico na perspectiva realista, pois procura abordar fatos relacionados ao cotidiano, Murilo Rubião utilizou em seu conto algumas das funções citadas por Propp. Quanto à análise nos contos dos escritores amadores do site recanto das letras foi possível observar que alguns desses escritores também escrevem sob a perspectiva do realismo fantástico, abordando em seus contos fatores sociais. Que esses contos podem ser considerados fantásticos, pois seus enredos são constituídos de elementos e eventos inverossímeis e, quanto a estrutura apresentam parcialmente algumas das funções proppiana. Desse modo, os estudos feitos por Propp e por Todorov a cerca dos contos maravilhosos foram muito importantes, tendo em vista que proporcionaram a oportunidade de analisar e identificar as estruturas e os elementos que compõe as narrativas analisadas.

CONCLUSÃO:

Com os resultados obtidos pela análise dos contos foi possível observar que grande parte desses escritores se preocupa em escrever seus contos segundo o conceito de fantástico, que suas narrativas possuem parcialmente as funções e esferas de ações presentes nos estudos de Propp, que algumas das narrativas se correlacionam, a exemplo, dos contos O homem eterno e A tocadora de Arpa Dourada que em seus enredos abordam assuntos que proporcionam aos leitores a oportunidade de reflexão acerca do assunto tratado e que existem escritores que se utilizam apenas do conceito de fantasia em suas composições, de forma que elas não apresentam nenhuma das 31

funções proposta pelo autor já citado. Dessa forma, observou-se que tanto Murilo Rubião, quanto os escritores não canônicos procuram seguir, mesmo que parcialmente, as estruturas narratológicas propostas por Vladimir Propp, constando, assim, a importância de seus estudos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BETTEGA, Fábio. **A jornada do herói na trilogia O senhor dos anéis**. Salvador:PETCOM/UFBA,2005.Disponível em:<<http://forum.valinor.com.br/showthread.php?t=35614>>. Acesso em: 29 Nov 2010
- BONNICI, Thomas. Teorias Estruturalistas. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (org). **Teoria literária: Abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: Ed. UEH, 2005. PP 109-121.
- DINIZ, Ana Elizabeth. **Jornada do herói interior rumo ao éden**. [S.l.], Disponível em:<<http://www.Janehaddad.com.br>>. Acesso em: 29 Nov 2010.
- FERREIRA, Letícia. **Parafusos a mais de Henry James**. Revista literatura. Ed. Escala educacional nº 30: PP 38-41. Murilo Eugênio Rubião
- PINNA, Daniel Moreira S. **Morfologia do conto maravilhoso**. Rio de Janeiro, 2005.Disponível em:<<http://www.users.rdc.pucRio.br/imago/site/narrativa/producao/pinna-propp.pdf>>. Acesso em: 10 nov.2010.
- PROPP, V. I. **Morfologia do conto maravilhoso**. 2ª ed-Rio de Janeiro: Forense universitária,2010.
- RODRIGUES, Jefferson Vasques. **O fantástico e a fantasia**. [São Paulo], 2007. Disponível em: <http://singrandohorizontes.wordpress.com/2007/12/28/o-fantastico-e-a-fantasia-jefferson-vasques-rodriques/>. Acesso em: 10 jan.2011.
- RUBIÃO, Murilo E. **Teleco, o coelhinho**. In: Páginas de sombra: contos fantásticos brasileiros / seleção e apresentação Braulio Tavares; ilustração Romero Cavalcanti. __ Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

Palavras chaves: Literatura Fantástica, Vladimir Propp, Escritores Amadores